

1913. *HÉSIODE. LES TRAVAUX ET LES JOURS suivis de *la Terre et l'homme*, par An. France. Illustrations par P.-E. Colin; dernier ouvrage conçu par Pelletan. *Paris, Pelletan, édition posthume*, in-4°.
1914. * LE NOUVEL IMAGIER. Publication collective due à l'initiative de P. Gusman et avec le concours de A. Lepère, J. Beltrand, Laboureur, P.-E. Colin. Sont but était la présentation de gravures sur bois originales en harmonie avec le texte typographique. Graveurs du *Nouvel Imagier*: A. Lepère, P.-E. Colin, J. Beltrand, P. Gusman, Amédée-Wetter, Siméon, Perrichon, Bonfils, Boizot, P. Baudier, Em. Bernard. La publication, formée de quatre fascicules, interrompue par la guerre, était terminée en 1924. Editée chez Roger et Chernowitz, sous le patronage de la *Société de la gravure sur bois originale*, fondée en 1911, sous la présidence de H. Beraldi, et reconstituée en 1921, sous la présidence de M. Comar.
1916. * BOIS DU MONDE ILLUSTRÉ (LES). Notices inédites par Henri Lavedan. 300 planches d'après Doré, Morin, Vierge, Lepère, Gérardin, etc., tirées par Schmied. *Au Monde illustré*, 8 vol. in-fol.



RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ